PULSO

Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 27 de febrero de 1986
AÑO VII
Nº 335

Bonifacio

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 27 de febrero al 5 de marzo de 1936)

SITUACION

—**El domingo 1º de marzo se atrasó en 60 minutos la hora oficial.** En esa jornada la UCR proyectaba adelantarse electoralmente, en la confirmación del levantamiento de la abstención electoral, y con motivo de la **renovación de la Cámara de Diputados de la Nación**. "Emocionante lucha contra la regresión", exalta patéticamente una nota de EL POPULAR en primera página, en torno a la realización del comicio.

—Los primeros datos que se conocen son de la Capital, y en ellos se advierte la **inicial ventaja de la UCR sobre el socialismo**, aún en la "4ª de fierro", baluarte del PS. **En San Luis van ganando los conservadores.** En Buenos Aires, antes de escrutarse reclamaron las autoridades del comité de la provincia —O'Farrel y Cooke— ante el M. de Interior y la Junta Escrutadora Nacional... "Al terminar la parodia de elecciones realizada —dice la segunda nota— formulo ante V.E. la más **formal protesta por las violencias, fraudes y desmanes cometidos** en el día de la fecha contra los presidentes de comicios, fiscales y electores afiliados a nuestro partido...". Diarios como **La Prensa y La Nación también condenan el fraude cometido en la Provincia.**

—**Se reunieron el Presidente Justo y el Gobernador Fresco.** Luego se produjo un intercambio de cartas políticas. El primero le dice al segundo que los altos intereses de la Nación deben anteponerse a todo otro interés, exigen el absoluto respeto de las leyes que rigen las diversas instituciones del gobierno republicano. Dice luego que considera que los graves trastornos de un periodo de desgobierno en cuyo transcurso la transgresión de las leyes fue la norma habitual, obligó al pronunciamiento del 6 de setiembre de 1930... **Fresco reponde que gobernar Buenos Aires es tarea difícil**, pero que está dispuesto a cumplirla sin apartarse de lo que entiende es deber de mandatario.

ACTIVIDADES

—Para la **elección de diputado nacional en la Provincia**, la lista **conservadora** propuso para los primeros lugares a **Alberto Barceló**, Agustín Carús y Luis Grisolía... (tambien a **Umberto Vignart**, que supo ufanarse del fraude que lo llevó al Congreso y que pasara al peronismo en 1945) **La UCR cuenta con Ernesto Boatti**, Ismael López Merino, Mario Castex... (sobre casi el final, **Ricardo Balbín**). El socialismo anotó a Agustín de Arrieta, Teodoro Bronzini, José Lemos, etc.

—**Sobre un padrón de 9434 votantes, concurrieron solamente 5837 al comicio.** EL POPULAR titula a toda página: "Con apariencia legal en la planta urbana y bajo la presión del oficialismo en la campaña realizóse la elección de ésta". **Hubo numerosas denuncias de la UCR.** En sucesivas notas de fondo se puntualizan las maniobras fraudulentas del oficialismo. También se fue secuestrada la edición del periódico **Acción, órgano de la UCR**, no distribuyéndola el Correo, a causa de instrucciones superiores y a causa, al parecer, de una nota considerada injuriosa para la personalidad presidencial. Otra denuncia de la UCR puntualiza que **funcionarios municipales y provinciales "dedican su atención a la propaganda del partido oficialista"**.

ESPECTACULOS

—179 niños lucieron vistosos **disfraces en el concurso infantil** organizado por Estudiantes. **Ganó Mirta Bertini**, como "Gato con botas", seguida por Marta Aguerre ("La chica del circo"), Meneca Ramón ("Groom"), Ofelia Altamira ("Chola boliviana"), Cuca Echevarría ("Reina Victoria"), etc.

SOCIALES

—Exitosos **bailes de Carnaval en el Español y el Social.** Acerca del de esta última entidad, dice el cronista que "la nota destacada fue la **gran afluencia de forasteros** que, de paso por nuestra ciudad, quisieron presenciar una fiesta en la que se ponía de manifiesto el **grado de sociabilidad de Olavarría"**. Luego se realizó allí mismo el denominado nuevamente **"Baile de la crisis"** por la modestia (aparente, en verdad) de los atavíos femeninos.

—**Nacieron** Nelly María I... U..., Roberto Aguirre Mac Call, Juan Carlos Hiese Striebeck, Iris Olga G... S...

—Regresó a Sumampa (Santiago del Estero) donde cumple tareas como maestro en una escuela nacional del joven **Adalberto Echevarría.**

—El flamante dentista **José Roberto Gubitosi** abrió su consultorio en la calle Gral. Paz entre Rivadavia y Moreno.

—**Fallecen los vecinos** Francisco Izaguirre; Pedro Smith y Oscar Sánchez (estos últimos jóvenes sierrachiquenses)

—Se consagran los **matrimonios** de Irene Aramburu y Juan José Falabella; de Ester Laboratto y Edmundo Sampaoli (en Azul).

—**Habló Juan Errecart en la despedida de soltero** que sus numerosos amigos brindaron a J.J. Falabella: Julio Fassina, Alejandro Aramburu, José Iturralde, Remo Larreche, Atilio Occhi, Leonardo Bertini, José Marino, Luis Sallíes, Américo Herbón, Jaime León Trilla, Roberto Domecq, Cholo Hoffman, Angel de Vega, etc.

De hace 25 Años

(semana del 27 de febrero al 5 de marzo de 1961)

SITUACION

—**Anselmo Marini**, titular del bloque de diputados radicales en el Congreso de la Nación denunció la existencia de **un plan destinado a impedir que su partido alcance el gobierno en la Provincia de Buenos Aires** en las elecciones previstas para marzo de 1962, determinando como consecuencia de maniobras urdidas por los frondizistas, la intervención federal, y con ello, la suspensión del comicio... (hubo comicio, lo ganó el peronismo, con Andrés Framini a la cabeza, y sí, entonces, se produjo la intervención federal. **La UCR debió esperar a julio del 63, para ganar, y el mismo Marini fue ungido gobernador**, con menos de la cuarta parte de los votos, ya con la proscripción del peronismo).

—**Díaz O'Kelly, ministro de Gobierno, citó a Marini** para que concrete su denuncia. Entre tanto se produjo una reunión reservada del Presidente Frondizi con el Gobernador Alende, y éste respaldó plenamente a Díaz O'Kelly.

—**Veinte organizaciones gremiales han sido convocadas para recibir la dirección de la CGT**. Entre ellas, la Unión Ferroviaria, UTA, Luz y Fuerza, UOT, FONIVA, mercantiles, etc. Con reservas, **Las 62** aceptaron la devolución de la CGT; más abiertamente en favor se manifestaron **los independientes.**

—El nombre de **Patrice Lumumba es izado por grupos de izquierda.** En la Cámara de Diputados, pese a la oposición de su titular, F.F. Monjardín (UCRI), el bloque de disidentes tributó un homenaje al líder congolés, caído en la guerra civil. Igualmente fue vivado cuando se reunió el Colegio Electoral para confirmar, según se regla, la nominación de **Alfredo Palacios, como senador por la Capital**. También se vivó a Fidel Castro, en momentos que se **llamó al embajador en Cuba, Julio Amoedo** (actual senador nacional).

—Viajó Frondizi a Uruguay en ocasión de asumir el **nuevo presidente Eduardo Víctor Haedo**, del Partido Nacional (blanco) gran amigo de la Argentina.

ACTIVIDADES

—Es seguida con peocupación la evolución del estado de **salud del senador nacional Adolfo Rocha Errecart**, interesándose personalmente por él el Presidente Frondizi, en el sanatorio que acaba de abandonar, hasta donde llegaron sus amigos de Olavarría.

—**El 1º de marzo se iniciaron las clases en las escuelas primarias de la Provincia.** Una nota gráfica de EL POPULAR, muestra a un grupo de alumnos de la Escuela 8.

Seria amenaza a la industria de la piedra", puntualiza EL POPULAR en una nota destacada, donde se da cuenta de una reunión de los intendentes de los **partidos afectados: Olavarría, Mar del Plata, Tandil y Balcarce.** Todo se debe a "la supresión del recargo del 40% a la introducción de piedra procedente del Uruguay (...) La franquicia otorgada a la piedra extranjera, significa la ruina de la industria nacional, por una simple razón: **la diferencia de flete importa una disimilitud en el precio del producto, que definirá la preferencia por la piedra uruguaya:** ésta paga varias veces menos de transporte por vía fluvial, que lo que cuesta el envío de la piedra argentina desde las canteras a Buenos Aires..." (la cuestión **gira en torno del proteccionismo estatal**, asunto que preocupa al M. de Economía, Alvaro Alsogaray.

—**Catalina A. de Némoz** se ha reintegrado a la dirección del Colegio Monseñor Cáneva tras una prolongada licencia destinada a la atención de su salud (el citado establecimiento funcionaba en la calle San Martín para la rama primaria solamente, en el edificio ahora destinado al Conservatorio).

SOCIALES

Pierde Olavarría a una conocida y apreciada vecina: María Irigoin de Espeluse. En la Capital, donde residía fallece Marciano Noblía, quien tuviera aquí largo desempeño en una institución de crédito siendo uno de los fundadores del club Racing, cuya actual comisión recientemente lo agasajara. También se da noticia de los decesos de Nicolás Leal, Adolfo Durdos, Leticia Rodríguez Rey (en La Plata), el conocido comerciante Pedro Julián, etc.

—**Cuatro generaciones de la familia fundada por Pablo Sbardolini** en una foto tomada en Loma Negra, con su hijo José María, su nieto Héctor Haroldo y su bisnieto José Antonio.

—**Nacen** Darío Barreto, N. Santellán Tolosa, N. Girado Albarracín, Mónica Pereyra, Elizabeth Girado, Alberto Spósito, Roberto Rodríguez, Marcela Mangifesta, N. Corso Gutiérrez, Carlos García, Gustavo Wilwert, Delia Lecot, Mabel Pietrafesa, Carlos María Alem.

—**Carmelo Orofino y familia**, luego de más de tres décadas de residencia en la ciudad y en tareas en la empresa Saint Hnos. se ausenta para radicarse en Azul.

—Son consagrados los **casamientos** de Elisa Sabella y Pedro Tolosa; de Isaura Cortés y Martín Fernández, de Leticia Rodríguez y Carlos Rodríguez, Mabel Ressia y Rubén Ramos, Alicia Ociipa y Alcides Albano. María Francisco y Ernesto Nesprías, Elida Beltramella y Víctor Bustamante.

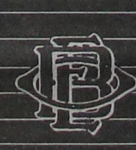
PASADO, PRESENTE, FUTURO. SIEMPRE MAS

Siempre más.... Ahora también en su - Casa Central

CAJERO AUTOMATICO - día y noche,

las 24 horas todo el - año, inclusive feriados.

Consulte por - el servicio de CAJERO AUTOMATICO



BANCO EDIFICADORA

BANCO DE LA EDIFICADORA DE OLAVARRIA S.A.



Desde 1910, el "Banco elegido"

GALERIA DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

La otra división que cumple 20 años



★★★

Eran tiempos en que el alumnado era sumamente numeroso y se producía la sobrecarga de la capacidad de la Escuela Normal obligando al desdoblamiento de los cursos en secciones A y B, o primera y segunda divisiones. Hace poco tiempo ocupó esta sección la Segunda División de los normalistas que egresaron de Quinto Año en el año 1965. Hoy tenemos a la Primera División empeñada en celebrar como corresponde este vigésimo aniversario de egreso, lo que se producirá con la algarabía que es de imaginar (vean la foto: hay sólo dos varones...) cuando el sábado 8 de marzo se vuelvan a reunir rodeando la mesa cordial que es característica de estos encuentros estudiantiles. Es claro que también habrá otras ceremonias obligadas en estos casos, entre las que mencionamos el recordatorio a tributar en el Cementerio para la compañera Diana Pafumi, la única fallecida del grupo de 30 que terminaron juntas la carrera. Y para que la fiesta se pueda hacer y puedan concurrir todos y los dos varones lo que hay que hacer es ponerse en comunicación con Graciela Balcaneras y Ana María Smith a sus teléfonos 27234 y 25417. Ellas se encargarán de proporcionar los detalles del programa.-

Y ahora veamos quiénes son las que componen esta foto de 5o. Año: (de izq. a der.) Nelly Elverdín, Isabel Del Valle, Raquel Gosio, Diana Pafumi, Susana Oliván, Delfa Munich, Irma Susana Berlanda, María Ester Scigliano, Ana María Endere, Susana Rímolo, Ana Beatriz Cotter, María del Carmen Arrouy, Susana Marchioni, Ana María Bartolomé, Graciela Susana Balcaneras, María Cristina Occhi, Nelly Crosta, Ana María Smith, Mario Sarachi, Luis María Mondragón, Estela Arguindegui, Ana María Bibiloni, Catalina Peredo, Ana María Hansen, Silvia Emiliozzi, Ana María Belsito, Esther Kees, Estela Alvarez, Ana Lía Petruccelli. No está en la foto porque ese día faltó a clase, Clara Magdalena Miretzky, y la foto la hizo el fotógrafo Juan Antonio Puebla.-

"¿Está enterado el presidente de que...?"

En "La Prensa" del miércoles 19 de febrero la columna que firma **Daniel Lupa**, el periodista que estuvo casi 50 días detenido por el famoso "complot" preelectoral denunciado por el Gobierno pero jamás probado, se extiende sobre unas cuantas novedades que contribuiremos a difundir mediante su transcripción parcial. Aclaramos que la síntesis se impone sólo por razones de espacio y no por las de selección o importancia, puesto que todo lo publicado por el colega porteño es de primera agua. Lo que se dice sin desperdicio. Dice así Daniel Lupa en sus distintas respuestas al título general:

"Entre el 9 de diciembre de 1983 y la actualidad el número de secretarías y subsecretarías del gobierno central se ha duplicado, con la consiguiente y sustancial incorporación de personal, estimada en alrededor de 18.000 agentes, con el recorrido total de las jerarquías administrativas y sólo en cuanto hace a la creación de los nuevos organismos dispuestos.

"Del mismo modo, el número de asesores presidenciales ha ido creciendo desde el 10 de diciembre de 1983 hasta la fecha hasta puntos en los cuales, al ser consultado recientemente un alto funcionario de carrera de la Presidencia de la Nación, no estuvo en condiciones de precisar si su número exacto era de 140 o 160. El crecimiento de esta función inesperada —se trata de asesores presidenciales que, en infinidad de casos, jamás ni siquiera han visto al propio presidente— ha determinado técnicamente la ocupación del edificio de 25 de Mayo entre Corrientes y Lavalle, anteriormente destinado a una secretaría, como la de Planeamiento y, anteriormente, un ministerio de la misma área. Muchos de los cargos de asesores se originan en los secretarios y subsecretarios que son desplazados por otros nuevos funcionarios. Hasta que se les encuentra nueva ubicación en la estructura burocrática del Estado descansan en la función de "asesor" sin que se sepa, exactamente, en qué asesoran o qué trabajos exactos cumplen fuera de disponer de un despacho, una o más secretarias, un teléfono y, en algunos casos, movilidad oficial (léase automóvil propio o compartido).

"La misma firma consultora que preside en su actividad privada el actual presidente de SEGBA, ingeniero Balcells, dispone de abundantes contratos con otra repartición hermana de la que él conduce actualmente —Agua y Energía— en una peligrosa proximidad de responsabilidades gerenciales y crematísticas, según comentario corriente en los pasillos del edificio central de la empresa eléctrica mayor del país.

"Fuera de los esquemas salariales del gobierno central o del propio gobierno provincial el presidente del Banco de la Provincia doctor Aldo Ferrer dispuso , en diciembre pasado, un incremento salarial de alrededor del 20 por ciento (40 australes por empleado), disfrazado de incremento de los vales de comida, asunto que es observado con atención junto con las frecuentes distribuciones de folletería en la cual se exponen los puntos de vista del titular de la institución en materia política y económica.

"También en el mismo edificio es comentario abundante la adquisición de equipos para "cajeros automáticos" con algunos puntos poco transparentes, ya que una empresa beneficiaria, en primera instancia, de la correspondiente licitación, habría sido visitada por un caballero muy atildado que habría preguntado: **'¿Qué donación están en condiciones ustedes de realizar para el partido?'** Tras la advertencia de que quizá podrían tener una mera 'atención' consistente en algunas botellas de whisky o algunos anotadores de propaganda que dispone la empresa, la compra de los nuevos "cajeros" fue ordenada a otra empresa bajo el argumento de la urgencia en las entregas... que será cumplida recién en abril de 1987, en lugar de mayo del mismo año como proponía la empresa original.

"Conforme con los recuentos que se hacen en por lo menos dos bloques de concejales metropolitanos, la Municipalidad de Buenos Aires habría incrementado en alrededor de 2.500 sus agentes en el curso de los últimos seis meses de 1985, justamente los que corresponden a la vigencia del denominado "plan austral" y en el mismo lapso en el que los contribuyentes de Buenos Aires fueron ingratamente sorprendidos con el giro de nuevos incrementos impositivos.

"En Obras Sanitarias de la Nación, entre el 9 de diciembre de 1983 y la actualidad se ha duplicado el número de gerencias y el número de departamentos. En 1983 había en total 7 gerencias y 19 departamentos —estos últimos considerados ya excesivos— en tanto que, en la actualidad, suman 15 las gerencias y 35 los departamentos. Lo curioso del asunto es que para las designaciones se ha seguido un criterio curiosamente selectivo: sólo un tercio de los antiguos funcionarios ha permanecido en sus cargos o en los nuevos, designándose, en todos los casos, personal nuevo procedente de fuera del organismo. Muchos de los veteranos funcionarios con rango gerencial o de la jefatura de división han sido puestos a disponibilidad en otras funciones, sin que se plantee la utilidad de su permanencia o no. En esta sorprendente proliferación burocrática se han creado nada menos que tres "gerencias generales" —antes no existía ninguna— con funcionarios nuevos para cada una de ellas, en tanto las restantes 12 gerencias retuvieron sólo a dos de los antiguos gerentes y sólo dos antiguos funcionarios fueron promovidos a ese rango, designándose en consecuencia ocho gerentes "venidos de afuera". Sin embargo la producción de obras sanitarias no ha crecido fuera de los promedios habituales en los últimos diez años, con la diferencia de la multiplicación de los nuevos planteles...".

N. de la R: Ninguna de las noticiulas del conjunto —incluidas las que no reproducimos acá— ha sido hasta ahora desmentida por ningún funcionario ni ha merecido comentarios en los círculos correspondientes.

La ausencia de "El loro Pepe"

PULSO había logrado incorporar a un colaborador que, aunque desconocido absolutamente en su identidad personal, dejó demostrado en varios meses de consecuente colaboración una personalidad definida: agudo observador; mordaz a veces; irónico siempre; hizo gala en cada envío de un prolijo manejo idiomático y hasta impecable factura literaria. Lo aceptamos desde su primera incursión y lo consideramos un amigo consecuente de estas columnas.

El loro Pepe anduvo de vacaciones allá por el último mes del año y luego retornó a sus andadas en PULSO, hasta que los desfasajes de una conflictiva situación en el Correo motivaron primero una postergación de su trabajo y ahora una ausencia que ya va por dos semanas. No sabemos si el loro Pepe se llamó a silencio silenciosamente, o si sus trabajos todavía andan en la cartera de algún cartero. Lo cierto es que no solamente los responsables de PULSO hemos notado estos faltazos, sino que también nuestros lectores están intrigados por ello y nos lo han hecho saber. Nos preguntan qué pasa con el loro Pepe, pero no sabemos dar razón de su silente mutis. Por eso que ahora nosotros preguntamos ¿qué pasa?. El único que puede responder es el loro Pepe, y a él nos remitimos con pregunta y todo.-

DISTANCIAS...

...La distancia, quizás, sea olvido; para el que se va, no para el que se queda. Quien se queda recuerda por lo reconocido del entorno. Quien se va, tal vez olvida al descubrir sensaciones nuevas.

...Los hay también que, pese a las distancias, no importa el modo, el lugar o el tiempo, guardan dentro de sí el sentimiento y siguen ligados con firmeza, a todo aquello que es amado.

...Están los que aún estando juntos viven en mundos diferentes. Se aburren con su amor desdichado. Se lían en vanas discusiones y, sin darse cuenta que todo está agotado, matan sus mejores ilusiones.

...En cambio, hay seres que se quieren, pese a todo, con valentía y total entrega. Dentro del silencio, del anónimo amor que se despierta; de la distancia que a veces los aleja. Saben la ternura del encuentro. Se aman sin pretensión ni queja.

...Existen las víctimas sociales. Los cobardes que la sociedad fabrica. Los que saben fingir las situaciones, insólitas y surrealistas. Son aquéllos que se aguantan porque sí, mientras buscan soluciones escapistas.

...Estas son formas de distancia. Casi todas dolorosas, lamentables. Pero hay una que duele mucho y hondo, porque no es justa ni deseable. Es aquella que, pese a la presencia del amor, mantiene a los amantes separados, por una falta total de decisión.

Nelly '86

Más allá de las crónicas

"¿Por la puerta equivocada?"

En la entrega Nº 140 de "Prensa Suterránea" publicación que dirige José Gobello se incluye, en la sección "Testimonios" una muy jugosa carta en la que se relata una serie de hechos que no fueron registrados por las crónicas periodísticas en su momento. Por todo lo que significa la difusión de ese texto para el conocimiento de lo que ocurre en la realidad y de cómo se maneja la objetividad periodística en ciertos y determinados casos, ofrecemos a nuestros lectores este ameno relato. Las conclusiones correrán por cuenta de quienes tomen conocimiento de las circunstancias que se detallan.

"DIFICILMENTE en esta era signada por el auge de los medios masivos (y, en demasiadas ocasiones, masificantes) de comunicación social una persona pueda confundir un elefante con un gorrión... o una basílica con un comité.

"Al menos, así lo creía.. hasta el jueves 23 de enero.

"Hete aquí que, algunos días antes de esa fecha, recibí una tarjeta en la que se me invitaba a concurrir a una misa en memoria de uno de los —lamentablemente— pocos, a mi modesto juicio, hombres a los que, sin temor a equivocarnos y más allá de partidismos, se pudo calificar de POLITICO Y LEGISLADOR (Y las mayúsculas no son accidentales): el doctor Rubén F. Rabanal.

"Hasta pocos momentos antes de iniciarse el oficio religioso tenía la plena seguridad de que el mismo se llevaría a cabo en un templo católico: el de Nuestra Señora de Pompeya. Y digo esto porque instantes antes de la hora fijada para el comienzo de la ceremonia, hizo su arribo al lugar el doctor Raúl R. Alfonsín... sí, casualmente el mismo que es titular del Poder Ejecutivo Nacional.

"Fue en ese momento en que me asaltó la duda... y al doctor Alfonsín una turba de vociferantes ('democráticos', eso sí, pues no había distinción de sexo, edad, ni condición social) que pugnaba por tocarlo, por estrechar su mano y, tal vez, conquistar algún "souvenir" que mostrar a sus descendientes porque, en tales circunstancias, dudo que nadie pensase en obtener de él un autógrafo.

"En tanto, los menos decididos o más tímidos que no quisieron o pudieron participar de la vorágine de saltos simiescos de los primeros optaron por ponerse de pie en los bancos (que las acomplejadas personas normales usan sólo para sentarse) y vociferar con tanto entusiasmo como histeria, vivas al doctor Alfonsín, rubricadas por un cerrado y sostenido aplauso, quien —a duras penas y merced al denodado esfuerzo de Tirelli y su equipo— avanzaba hacia el altar por el pasillo central del templo.

"Poniendo un toque psicodélico a esta (mala) suerte de "show" podía vislumbrarse una seguidilla de relámpagos producidos por los "flashes" de los reporteros gráficos quienes, bueno es reconocerlo, en algunos casos evitaron subirse a los bancos... haciéndolo directamente sobre la gente que estaba de pie en ellos... reporteros gráficos que, haciendo hológico honor al apostolado de su profesión, no dejaron un instante de ejercerla... ni aún durante el desarrollo del oficio religioso.

"Digo 'durante el desarrollo del oficio religioso' y es más una presunción que una certeza pues, a pesar del sistema de altavoces con que cuenta el templo, poco pude escuchar de las palabras del sacerdote y de la joven que lo asistía... tal era el ininterrumpido rumor de las conversaciones que, entre sí, mantenía gran número de los presentes.

"Pero todo tiene sus compensaciones. Si bien no pude escuchar mucho de la misa, en cambio sí pude enterarme de gran cantidad de asuntos de comité y de la 'interna' de la U.C.R., además de poder testimoniar —a través de los cordiales saludos que se cruzaban entre los que iban llegando y los que ya estaban, de una a otra ala del templo— el espíritu de 'gran Familia' de los asistentes.

"Es de señalar también la simpática y campechana actitud del sacerdote quien, tras mencionar que la misma se celebraba en memoria del docto Rubén Rabanal y de su padre Francisco —además de otros fieles difuntos de esa parroquia— dedicó un largo discurso, en el que no escasearon las alabanzas, al 'señor Presidente de la Nación', al que agradeció el 'honor que le hacía a la iglesia' (quiero creer que se refería al templo y no a la institución) con el hecho de su presencia en el lugar; para finalizar, el oficiante reservó un 'broche de oro': solicitó un aplauso para el doctor Alfonsín... pedido que tuvo inmediata, multitudinaria y entusiasta respuesta.

"Para no abusar del tiempo y de la paciencia del lector, no entraré en detalles respecto de las escenas de pugilato —entre 'fieles' y los miembros de la 'Seguridad' de la U.C.R.— por despedirse 'al tacto' del doctor Alfonsín.

"Sólo puedo decir que mis dudas de los primeros momentos se acrecentaron. ¿Me habría equivocado de puerta? ¿Había entrado en un comité o en una iglesia? A ésa agregué otra incógnita: ¿Por qué el sacerdote hizo tanto hincapié en lo del 'Presidente de la Nación'? ¿A qué se refería cuando agradeció 'el honor' de la presencia del mismo? Porque, según mi simple entendimiento, la misa había sido solicitada por la familia de los difuntos Rubén y Francisco Rabanal; en consecuencia, no se trataba de un acto oficial que, protocolarmente, determine la necesidad de la presencia del titular del Poder Ejecutivo Nacional.

"Creo no equivocarme al pensar que el doctor Alfonsín asistió al oficio religioso no en calidad de funcionario sino por su amistad con los difuntos —en sufragio de cuyas almas se realizaba— y con sus respectivas familias. Por lo tanto, quien se hallaba presente no era sino el **ciudadano** Raúl R. Alfonsín... igualado con muchos otros ciudadanos que asistieron (asistimos) por la misma razón.

"Razón que, a lo sumo, podrá merecer el agradecimiento de los deudos... pero no públicos aplausos. Y mucho menos en el recinto de un templo (de pie o no sobre los bancos).

"Para finalizar. Si mi memoria no me es infiel, creo recordar que la Constitución Nacional determina, entre otros requisitos indispensables para ser designado presidente de la Nación, el de profesar la religión oficial del Estado, es decir, la católica, apostólica, romana. Como (por ahora) tal norma no ha sido derogada, pienso que nuestro Presidente, el de todos los argentinos es católico.

"Entonces, que un católico ingrese a un templo de su religión, que asista a un oficio religioso, ¿puede coherentemente ser calificado de 'honor' para la Iglesia?

"Mientras usted piensa la respuesta, me despido con una sincera solicitud: perdónalos, Señor, no saben lo que hacen. Y ustedes también, Rubén, don Francisco, perdónenlos. Gracias".

Roberto Subirana



Por Julieta Blanco de Nóbile

Conservo nítida memoria de la etapa de mi infancia vivida en Ushuaia. Nuestra casa era muy bonita y confortable. Cada detalle que la adornaba, prolijo y esmerado, parecía una puntada del bordado de mi madre. Justamente porque la misma mano que combinaba primorosamente los hilos de colores sobre la tela, disponía esos detalles. Mamá sabía dónde iba a lucir más este cuadro, esa flor, aquella carpetita. No necesitaba lujos para crear un ambiente encantador. Recuerdo los cuartos amplios que olían a lavanda, los pisos lustrosos cubiertos por muelles alfombras, las cortinas de tonos suaves. El macizo ropero de luna con su espejo inmenso; el tocador de mamá ofreciendo a mi curiosidad un frívolo mundo de colonias, potes y cajitas; los estantes repletos de libros que papá cuidaba y cuidaría siempre como el tesoro que eran; la vitrina donde asomaba, brillante, la cristalería; el antiguo piano negro. Los tiestos con plantas alegrando el porche; la cerca de madera que rodeaba el frente, sobre el cual leíase mi nombre pintado en grandes caracteres.

¡Qué sencilla pero honda e íntima poesía encerraban los inviernos fueguinos! ¡Cómo ganaban en hermosura aquellos paisajes de por sí maravillosos!... Los copos de nieve caían suavemente, vistiendo de blanco techos, montes y caminos; grupos de niños deslizaban sus trineos o patinaban por las calles, que el hielo convertía en magníficas pistas. La ropa tendida colgaba escarchada, tiesa cual si le hubiesen llovido encima litros de almidón...

Al declinar el día, el frío nos congregaba en la cocina tibia y acogedora, sumamente espaciosa como se estila por allá. Una enorme alacena contenía las ollas, cubiertos y vajilla, y otro aparador guardaba la mantelería. En una repisa alineábanse frasquitos de conservas y dulces caseros. Las cacerolas, sobre el fuego, dejaban escapar un delicioso aroma a especias y caldo de gallina, mezclándose con el del café recién preparado. Mi madre planchaba o cosía, o bordaba inclinada sobre su bastidor. Mi padre acarreaba desde el sótano leña para la cocina y después se sentaba a leer alguno de sus libros. En un rincón, el perro y los dos gatos dormitaban, dando un ejemplo de perfecta convivencia. Yo, apostada ante la ventana cerrada, contemplaba las luces del muelle cercano, con los barcos que entraban o zarpaban, o permanecían atracados, excitando mi fantasía. Los veía como algo mágico y me imaginaba a bordo de uno de ellos, recorriendo puertos desconocidos, visitando pueblos donde había muchas vidrieras que exhibían cosas lindas, y carteles luminosos, y plazas con juegos para niños. Donde los veranos eran cálidos, llenos de sol, y se podían saborear unos helados deliciosos. Todo esto solían contarme mis padres cuando me hablaban de Buenos Aires, mi ciudad natal, a la que no conocía por haber sido llevada a Ushuaia siendo un bebé. Mi imaginario peregrinaje concluía siempre allí. Buenos Aires representa la meta soñada. Dos barcos llegaban y partían regularmente: el "Chaco" y el "Pampa". En este último había efectuado mi travesía años antes. Ahora miraba a esos dos buques preguntándome si uno de ellos me devolvería alguna vez al lugar por el cual suspiraba.

Amaba a la ciudad austral donde me criara, cuna de mi madre, además. Pero sentía que el mar, ahí enfrente, nos estaba aguardando, y que los picos nevados se esfumarían tarde o temprano en el horizonte, hasta desaparecer.

¡Ah, bendita ignorancia de la edad primera! ¡Cómo iban mis seis años a comprender los dolorosos renunciamientos que exigía la realización de aquel sueño? Abandonar nuestra querida casa, desprenderse de afectos entrañables, perder aquella quietud aureolada de bellezas naturales...

Pronto viajamos a la Capital Federal, en el "Chaco". El deslumbramiento ante la hermosa y pujante Buenos Aires aventó rápidamente mi nostalgia infantil por lo que había quedado atrás. Sólo andando los años entendí el porqué de la sutil melancolía que, pese a sus sonrisas, velaba las pupilas de mis padres al desembarcar...

También mis ojos se empañan al hacer estas confesiones. Sin embargo, no estoy triste. Un dulce regocijo me conforta al evocar el ayer, cuyas imágenes y vivencias llevo por siempre atesoradas en el alma.

Seres humanos podemos quedarnos solos

SALVADORAS, TRABAJADORAS, MARTIRES ¿ANIMALES IRRACIONALES?

Cuando se trata de salvar a su hijo una cebra llega a morder a un león. Fue lo que ocurrió en Ngorongoro-Krater, un territorio de Africa Oriental protegido por la ley.

Cruzaban el terreno cuatro coches con tracción todo terreno, cargados de turistas, se aproximaron a una manada de cebras de los llanos; unos ochocientos metros antes del objetivo se abalanzó una leona sobre la manada. Haciendo de barricada a los vehículos, en la estampida de las cebras una hembra se da cuenta que no se halla su potrillo, vuelve sobre sí y se abalanza sobre el león mordiéndole ferozmente el cuello haciéndole caer y permanecer arrodillado sobre él durante varios segundos, luego retorna al rebaño junto con las demás cebras llena de zarpazos, pero su venganza fue verdaderamente un acto de furia.

La hembra cebra había vengado la muerte de su pequeño potrillo en las garras del león.

En otro ejemplo del sacrificio de las mal llamadas BESTIAS IRRACIONALES, durante un pequeño incendio de una vivienda precaria con techo de paja donde anidaba una pareja de cigüeñas con sus crías, fue admirable ver cómo defendían a las mismas del fuego; en ningún momento las abandonaron; sólo se reemplazaban para su cuidado y protección evitando el fuego, las chispas y el enorme calor que era lapidario para la suerte de los pequeños; llegaron los bomberos y las cigüeñas atravesaban el chorro de agua y con las alas mojaban a sus pequeños pichones indefensos. Otro ejemplo de sacrificio del GENERO ANIMAL IRRACIONAL: toda la familia se salvó gracias al espíritu de sacrificio de sus padres.

Todo queda truncado y cargado de terror cuando en el diario acontecer vemos que el único ser que habita el planeta y que es capaz de no sólo abandonar, destruir, matar, corromper, y sería largo de enunciar todos los calificativos nefastos para el GLORIOSO SER HUMANO, que maneja y dispone los medios para que cada día sea menos la cantidad y variedad de animales que habiten el planeta con la tristeza que es lógica, sólo quedarán las fotografías, dibujos, cine, sólo recuerdos de lo mucho que deberíamos aprender de nuestros hermanos LOS ANIMALES.

No existe ningún animal IRRACIONAL que mate a su cría por placer, y para ser más explícito, leyendo un periódico, meses atrás una madre SER HUMANO enterró viva a su hijita; la causa: LA MOLESTIA. No existe ningún animal al que le moleste su cría por más feroz que sea su destino.

Lo lamentable es que nos consideramos SERES SUPERIORES, en todo aspecto. La pregunta queda pendiente ¿No seremos soberbios para habitar este planeta?

Klgo. Alesandría Víctor Hugo

Sanciones por una huelga y enojo por unos discursos

Por Octavio Físner Oliva

DOS TEMAS DE ORIGEN local ocuparán hoy la atención de esta columna, y aunque han transcurrido algunos días no pierden actualidad. A ambos los abordaremos pòrque tienen mucho que ver con la opinión pública olavarriense y tienen conexión con cuestiones de permanente vigencia. Vamos a incursionar por el tema de la última jornada de paro general (24 de enero), y por la inauguración de la Exposición de reproductores Lincoln (15 de febrero).-

EL CASO DEL paro del 24 de enero obliga a hacer un poquito de historia en torno del zarandeado derecho de huelga. Zarandeado en el sentido de su constante invocación y uso prácticamente irrestricto. Es de hacer recordar (o conocer, porque para muchos esto va a resultar novedoso) que el derecho de huelga no se contaba entre los "diez derechos especiales" del trabajador establecidos en la reforma de la Constitución del año 1949, llamada la Reforma Peronista. Es que fue precisamente el Dr. Arturo Sampay, miembro informante de la Comisión Revisora de la Constitución y uno de los más brillantes convencionales de entonces quien sostuvo que "el derecho de huelga es un derecho natural del hombre en el campo del trabajo, como lo es el de la resistencia a la opresión en el campo político; pero si bien existe un derecho natural de huelga, no puede haber un derecho positivo de huelga, porque es evidente que la huelga significa un rompimiento del orden jurídico establecido que, como tal, tiene la pretensión de ser un orden justo, y no olvidemos que la exclusión del recurso de la fuerza es el fin de toda organización. El derecho absoluto de huelga, por tanto, no puede ser consagrado en una Constitución...". Tal, entonces la posición del peronismo inspirador de la reforma constitucional de 1949 respecto de este derecho de huelga que el movimiento obrero peronista difícilmente estaría dispuesto hoy a aceptar.-

EL RADICALISMO, QUE en materia de "pasarse de vueltas" en cuestiones que políticamente, doctrinariamente o prácticamente no domina a la perfección —y a veces no domina— creyó ver en la ausencia del derecho de huelga un modo de acercamiento al movimiento obrero. Entendió el radicalismo en su momento (Reforma Constitucional de 1957) que debía dársele al movimiento obrero algo que Perón no le había dado. Así propusieron y lograron sancionar la inclusion de este derecho en el texto reformado sin que el sindicalismo le reconociese nunca a la UCR el regalo que, con el aprovechamiento utilitario del olvido o la ignorancia, pasó a integrar sin corresponderle la serie de "conquistas" obreras debidas al genio político de quien fue "el primer trabajador" de la República. Pero a más de esta consecuencia, hay que contabilizar los perjuicios de esta inclusión de un derecho que rompe el orden jurídico mencionado por el Dr. Sampay. La calificación que le merece a Rafael Bielsa, jurisconsulto respetado si los hay, se traduce en este párrafo en el que coincide con el pensamiento de aquel cuando afirma que "el derecho de huelga se considera el más infortunado de aquella reforma (la de 1957). Aún más, esa reforma infeliz es la que sirve de pretexto para hacer política mala cada vez que los empleados del Estado se declaran en huelga. Los primeros frutos de esa reforma fueron las grandes huelgas de los servidores públicos más esenciales para la población, como los transportes de pasajeros, servicios postales y otros indispensables para la economía pública, para el orden social, para el bienestar de los habitantes...". Tal, entonces, el concepto sobre este derecho.-

PASEMOS A OTRA cosa en torno de este derecho: el tema de la libertad de trabajar aún en días de paro. Es claro, como no hay reglamentación del derecho de huelga, cualquiera se toma la libertad de exigir la adhesión al paro hasta de modo compulsivo, con violenca moral y física, con lo que se desvirtúa la calidad del derecho y hasta la finalidad y realidad de la protesta apoyada en una jornada inactiva. Así ocurrió con el paro general del 24 de enero: muchos —sin duda la inmensa mayoría— se plegaron voluntariamente a la medida de fuerza porque querían manifestar su disconformidad con la gestión económica y salarial del Gobierno. Muchos otros debieron plegarse a la fuerza porque al no haber medios de transporte les fue imposible llegar a sus lugares de trabajo. Los que pudieron se presentaron, y así fue como hubo quienes trabajaron, con lo que no perdieron la jornada ni los premios por presentismo. Que no están los tiempos, a pesar de la justicia de la protesta, para perder plata de lo poco que hay para cobrar a fin de mes...

PERO EN LAS dirigencias no se vio esta actitud como cosa aceptable, y a las presiones previas a la jornada de paro para instar a los empleados a no trabajar agregaron las sanciones sindicales posteriores al día de protesta. Es decir, que desde el punto de vista de las dirigencias sindicales el paro o la huelga no constituyen un derecho, o sea una facultad de la cual el ciudadano puede hacer uso o desuso sin coerción ajena de ninguna procedencia, sino una obligación impuesta por el gremio que hasta incluye sanciones efectivas para los díscolos. Desde todo punto de vista esto es una desvirtuación total del concepto y hasta abona la posición de los jurisconsultos que se pronunciaron contra el derecho de huelga, y obliga a pensar que no de gusto Perón, que de las reacciones de la dirigencia sindical sabía muchísimo, no incluyó ese derecho entre las grandes "conquistas" del trabajador argentino.-

Y VAYAMOS YA a lo concreto: el Centro de Empleados de Comercio de Olavarría (CECO) entendió que algunos de sus afiliados que decidieron concurrir a trabajar el día del paro, haciendo uso de su libertad de trabajar y de renunciar al derecho de holgar, incurrieron en "violación estatutaria", o sea que entienden que una clásula del estatuto del Centro está por encima de las facultades constitucionales. Debido a esa "violación estatutaria" la entidad dispone sancionar a sus afiliados apegados al trabajo —o necesitados de él a ultranza— y distribuye distintos grados de penalidades, procedimiento extraño si se tiene en cuenta que el ir a trabajar no comprende gradaciones porque se trata de términos absolutos. Así, mientras que el Secretario General del CECO se dirige a algunos compañeros sancionándolos con "Apercibimiento", aunque deja expresa constancia de que, "de reiterarse esta situación nos veremos en la obligación de suspenderle de acuerdo a lo dispuesto por dicha norma estatutaria, a otros directamente los suspende...

EN OTRO CASO DE incumplimiento a la coercitiva disposición gremial, el afiliado es castigado con "suspensión por el término de 15 días, quedando inhibido de hacer uso de nuestra Obra Social por dicho período". Es el premio al que trabaja porque tiene necesidad de hacerlo. O porque tiene convicción diferente. O prefiere otras formas de protesta. No puede reputarse procedente una suspensión que incluya la inhibición respecto de los beneficios de Obra Social que el afiliado paga sin condicionamientos. No puede ser que la obra social mantenga prestaciones en tanto el afiliado se constituya en huelguista cada vez que lo disponen las dirigencias. Es una deformación de todo concepto y una arbitrariedad visible e innegable. El derecho de uso de la obra social no pude ser que esté a caballo del acatamiento a la orden de huelga, máxime cuando el empleado no tiene otra alternativa de entidad prestadora porque el régimen de obra social no es de libertad de afiliación. De todos modos, era necesario hacer referencia a esta situación ingrata por la que deben pasar algunos afiliados del CECO, sorprendidos con una comunicación de sanciones que implica violar el derecho de trabajar y la jerarquización de clásulas de un Centro hasta alturas superiores a las garantías constitucionales.-

Y AHORA EL OTRO tema: el del enojo de nuestro señor Intendente porque los ruralistas hablan su propio lenguaje, en su propia casa y ante su propia gente. El caso es que parece querer darse por el pito más de lo que el pito vale, y ayer mismo el comité de la UCR salió nuevamente a reforzar la posición y expresiones del Lord Mayor en aquella oportunidad. Es claro que si se encara todo el episodio desde el punto de vista de que las autoridades son invitados y que por razones de "hospitalidad" y del carácter de "invitado" de los personeros del Gobierno no se debe hablar críticamente de éste, la interpretación es limitada y parcializada a un solo aspecto de la cuestión. Si a eso se agrega que para hablar mal del Gobierno los ruralistas tienen la posibilidad de los actos, las solicitadas, el documento o la entrevista, la limitación que se impone a un sector se hace todavía más condicionante.-

DE LO QUE NO SE habla es del hecho cierto de que las inauguraciones ruralistas son un modo de convocatoria de los integrantes de ese sector productor, que concita su atención masiva y constituye una reunión de gente que tiene conflictos, necesidades y aspiraciones coincidentes. Hablan, como se dice coloquialmente, un mismo idioma. Y se reúnen en el lugar que les es propio, donde se encuentran cómodos y a sus sanchas en el entorno que más se acomoda a sus costumbres y actividad. Y en ese lugar se encuentran con sus dirigentes a quienes escuchan con atención y esperan de ellos la información, o la confirmación, sobre lo que ocurre en el sector y de las causas o influencias que inciden en el agravamiento de los problemas comunes o en los caminos para las soluciones. Y es tradicional que esas tribunas sean bocina de las protestas contra la acción oficial, para difusión de críticas y aspiraciones que cada dirigente enuncia según sus modalidades propias, su manejo del énfasis y del idioma. Lo importante es que hablan para su gente y para quienes quieran escucharlos, dejando la puerta de la tribuna abierta para otras expresiones que, generalmente, se pronuncian en disidencias o defensa de los ataques que se dirigen contra medidas de gobierno o gobernantes.-

LOS RURALISTAS aprovecharon su ámbito natural y directo para hablar de sus cosas; lo hacen en su propia casa y en familia, de modo que impedírseles hacerlo sería coartar una iniciativa, limitar su derecho de expresión y someterlos a una directiva que implica programar lo que sí deben decir y lo que no pueden mencionar, por una cuestión de cortesía en relación con sus invitados. Ni la solicitada, ni los actos políticos ni los documentos son el camino natural de la protesta ruralista: el único eficaz, directo y efectivo es el discurso en su propia casa y ante su gente. Y en cuanto a la hospitalidad y otras consideraciones, el gobernante es consciente de que hay motivos de disconformidad, que hay desaciertos de conducción, que las condiciones no son mejores de un año al otro, que el progreso que se promete no se manifiesta, que las promesas reiteradas no cuajan en concreciones, que las perspectivas no son alentadoras, que las medidas que se reclaman no se producen. En fín el representante del Gobierno que concurre invitado —tal vez más que para prestigiar con su presencia el acto inaugural para presenciar un aspecto de la realidad del trabajo que hace un sector importante de la sociedad— sabe de antemano que va a escuchar quejas y protestas.-

EN ESA SITUACION ningún funcionario puede mostrarse sorprendido por lo que va a escuchar, de ahí que su actitud no puede ser la del invitado ofendido o molesto sino la del que debe contestar con sus verdades y apreciaciones si lo considera conveniente, pero no puede incursionar sobre lo que los ruralistas pueden decir o no desde su propia tribuna, porque, siguiendo un símil muy recurrido a propósito de este incidente, sería como aceptar una invitación a una casa imponiendo condiciones referentes a los temas que no deberán tocarse en la conversación. Lo que sí es procedente y plausibles es la contestación y refutación de los conceptos que se vierten, pero de ningún modo la censura porque tales conceptos fueron expresados.-

DE TODOS MODOS el episodio ha sido llevado a la larga en demasía. Lo que es presumible es que en cada inauguración de exposición futura ocurrirá que los dirigentes seguirán criticando y reclamando como siempre, con todos los gobiernos lo hicieron los ruralistas, porque eso es parte del folklore de inauguración de muestras, y porque el productor rural sabe que en esa su tribuna exclusiva va a escuchar lo que quiere oir, dicho en la forma y tono que le gusta y por la gente que sabe que lo representa. Pero de ahora en más, con esa su picardía y socarronería característica esperará, además y como plato fuerte, la reacción, el enojo airado y el discurso tonante del funcionario molesto porque en la tribuna de los productores agrarios se dicen cosas que no halagan el oído de los miembros del gobierno. Y eso es todo el entredicho, un asunto que no da para más pero que deliberadamente se llevó a la larga, como si se tratase de lo mejor que ha hecho Eseverri, cuando todos conocemos que hay otras cosas que lo jerarquizan mucho más que un enojo porque la gente dice lo que piensa en el momento que libremente elige como el más oportuno y adecuado. Es que, para discursos como para los objetos, la norma sigue siendo que cada cosa en su lugar es lo que que cuadra.-

Cartas para leer y pensar

"La Argentina que levanta vuelo"

Es frecuente observar por televisión una propaganda de la empresa aérea estatal que anuncia muy pomposamente con un desenfado y un entusiasmo dignos de mejor causa "La Argentina que levanta vuelo". Como slogan comercial podría ser bueno, si nuestro país transitara caminos de prosperidad, de tranquilidad general, de optimismo justificable, cosas que muy lamentablemente no se dan precisamente en estos momentos.

Queremos creer que esa frase publicitaria no fue concebida con sentimientos de propaganda política, ya que de ser así estaríamos frente a una cruel ironía, un sarcasmo de pésimo gusto. ¿Es que alguien puede creer honestamente, sin engañarse a sí mismo, que nuestro desdichado país levanta vuelo? Cuando la tremenda realidad es que apenas si se arrastra dificultosamente agobiado por el peso de los innumerables problemas de toda clase que lleva sobre sí, los que obviamente se transfieren al ciudadano común, que debe soportar estoicaamente y que día a día tornan más difícil su vida. Salarios que no alcanzan a cubrir el real costo de la vida, que las estadísticas oficiales no reflejan fielmente, jubilaciones que en su mísera insuficiencia sumen en la desesperación a quienes después de toda una vida de trabajo deben depender de los más que magros emolumentos que aquéllas les otorgan, desocupación y subocupación a niveles alarmantes, éstas con las secuelas que todos conocemos, descontento general frente a una economía cada día más empobrecida, sostenida artificialmente mediante un plan que, si en su momento pudo tener una relativa aunque discutible eficacia, la que no tuvo, ya que fue aplicado tardíamente, no siendo complementado con medidas accesorias como la reactivación del aparato productivo, pasó a ser así un mecanismo inocuo e inoperante, conflictos laborales y demás calamidades que son del dominio público.

Frente a este tétrico panorama por demás negativo, que no puede ser borrado ni aún por los discursos navideños que pretenden infundirnos una confianza y un optimismo que la realidad cotidiana que nos rodea se encarga de matar antes de que los podamos digerir ¿podríamos ser tan ingenuos, de imaginar siquiera por un momento que "levantamos vuelo"? - **Juan Carlos Birabén - Capital - ("La Prensa" - Sábado 22).**

****

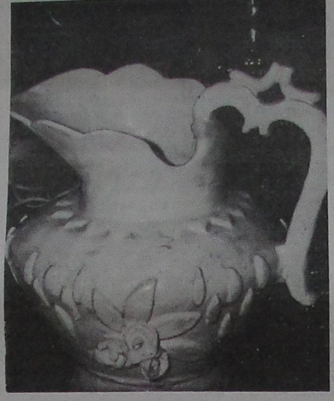
"El juego, ese modelo"

Los argentinos debemos tomar conciencia de la grave situación que estamos viviendo. Lo que padecemos no es sólo una crisis económica. Las causas son mucho más profundas.

¿Qué podemos esperar si proyectamos hacia el conjunto la respuesta de uno de los recientes ganadores de un superporde cuando le dijo a un periodista de televisión que su acierto se debía a "una cuestión de constancia y fe"? ¿Todo está tan subvertido como para reemplazar al trabajo, religión, conducta por el PRODE, loterías o quinielas? ¿Qué país nuevo proponemos a una sociedad que está cansada de ver egresados de Filosofía en el gremio ferretero, a los de ingeniería en el de camioneros, a docentes con títulos universitarios como ilustrados canillitas, y así tantos más? - **Isabel Ginnattasio - Castelar ("Clarín" - sábado 22).**

El ocio fecundo y sus manifestaciones





El no hacer nada suele ser apabullante y no todos están preparados para vivir esa clase de experiencia. Dejarse estar porque sí nomás es pesaroso y produce tedio a veces paralizante. Estar ocioso sin intención de entrar en alguna actividad termina en el tedio y la indiferencia, en la pérdida del gusto por las cosas simples que ofrece la existencia, y en la anulación de las capacidades creativas de la imaginación o de la habilidad para hacer algo.-

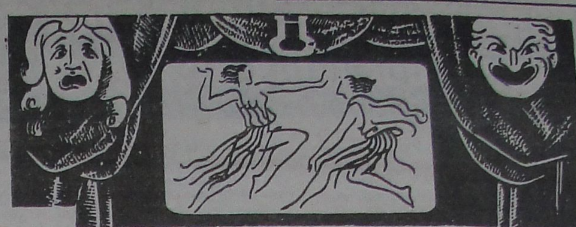
Hay gente que por distintas razones llegan a una altura de la vida signada por la posibilidad de estar ociosos, sin disfrutarlo cuando lo obtienen. Es que ese ocio inútil no se adapta a las inquietudes interiores y obliga a buscarle salidas prácticas antes de que el tedio final los inmovilice y obnubile completamente. Es entonces cuando surge la idea de encarar alguna actividad que nunca estuvo en las costumbres ni se había manifestado como posibilidad de realización. Algunos buscan la salida por el lado de las expresiones artísticas plásticas, o por el canto en grupos, o por los trabajos más diversos como la jardinería, labores y manualidades y artesanías diversas. También por la cerámica.

Tal lo que hizo la señora **Elena G. de Sottile**, quien encauzó sus inquietudes y necesidad de aprovechar la disponibilidad de tiempo libre y encontró en los trabajos de cerámica su modo de expresión y de expansión espiritual. Esta actividad permite crear libremente y posibilitar el desarrollo de la habilidad manual para modelar los objetos; amplía hasta dejar lugar para alguna finalidad utilitaria al producir objetos que presten servicios en el hogar o son motivo de comercialización. Pero este último aspecto es el menos recurrido ya que suele ser causa de que se desvirtúe la finalidad de la práctica de la cerámica cuando se la encara con el solo fin de emplear el tiempo bien; en hacer el ocio fecundo y placentero.-

Los objetos producidos por la señora de Sottile no se destacarán, seguramente, por su perfección ni por relevantes valores artísticos. Tienen el valor de ser resultado de inquietudes auténticas, dignas de estímulo y enderezadas hacia lo mejor que puede exponer el ser humano: la necesidad de crear; el impulso de hacer. Es, en definitiva, una forma de amor, de comunicación y de acercamiento, necesidades todas que se canalizan a través de actividades que, como ésta, hacen más breves las horas del no tener nada que hacer, que suelen ser las más difíciles de invertir con utilidad y provecho.-

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



(Desde Mar del Plata)

"HAY QUE APAGAR EL FUEGO"

¿Cómo reaccionaría un hombre al enterarse que su mujer lo engaña con su mejor amigo...? De muchas maneras: violentamente, reflexivamente, calmadamente, resignadamente... Pero de niguna de estas formas reaccionó Cayetano (**Carlos Carella**) el personaje que creó Carlos Gorostiza en **"Hay que apagar el fuego"**. Cayetano prefirió la inocencia, la indiferencia; prefirió el engaño. Libertad (**Marta González**) y Pascualito (**Héctor Pellegrini**) fueron los accionantes del hecho y los receptores del sufrimiento que desató Cayetano al llegar a su casa y encontrarlos en una situación no muy agradable.

Carlos Gorostiza dibujó tres personajes que se encuentran en el nudo de la historia: Cayetano, un bombero voluntario que ama a su prójimo como a sí mismo; Pascualito, un hombre que se abocó al trabajo para progresar y logró tener una carnicería con su hermano; y Libertad, una mujer que no se resigna a no tener dinero. "Hay que apagar el fuego" es una pieza costumbrista e intimista, que si bien no es de las mejores obras de Gorostiza sale a flote gracias a las excelentes actuaciones de los intérpretes.

Héctor Tealdi en la dirección no se identificó con el texto y esto determinó que se afianzara la carencia argumental de la obra.

"Hay que apagar el fuego" logra salvarse del incendio gracias a las parejas y óptimas actuaciones de los Sres. Carlos Carella y Héctor Pellegrini. Cabe recordar (y recomendar) que los mencionados actores también bajo dirección de Héctor Tealdi representan diariamente —en el mismo Teatro Versalles— otra obra de Gorostiza: "El Acompañamiento".

la Sra. Marta González brinda un hermoso trabajo; su caracterización de Libertad demuestra profesionalismo. Es digno de recordar que la Sra. Marta González es una buena actriz (lo ha demostrado en muchas oportunidades) pero a la que todavía el mundo artístico le debe un gran personaje.

"Hay que apagar el fuego" es una pieza donde el único atractivo son los actores...

"TRIBUTO"

En el año 1980 una obra conmovía a Buenos Aires: se llamaba "Homenaje". Allí se destacaba la actuación de Pepe Soriano, Julio Chavez y Betiana Blum. Tiempo después en el cine apareció una película de origen norteamericano titulada "Tributo" y en la que sobresalía la actuación de **Jack Lemon** y Roby Benson. Hoy, seis años después la ciudad de Mar del Plata se vanagloria con la presencia de una obra de Berbard Slade llamada "Tributo". Para los memoriosos amantes del teatro y del cine la historia de Scottie—el personaje central de "Tributo"— es conocida y recordada. Y en esta nueva versión de la obra de Slade se destacan las interpretaciones de **Rodolfo Bebán** en papel de Scottie, y la actuación de **Daniel Fanego**, en el rol del hijo. Cabe recordar que el Sr. Fanego ganó este año el premio Estrella de Mar al mejor actor de reparto por su trabajo en "Tributo".

Una magnífica escenografía, un vestuario deslumbrante, un tema tierno y agradable hacen que "Tributo" sea una obra que perdure en el tiempo, y que a pesar de las diferentes versiones que se conocen continué vigente en la gente en anhelo de verla, tanto los que conocen el tema como los que ya se han visto alguna de las otras versiones.

Scottie (**Rodolfo Bebán**) es un bohemio que se dedicó toda su vida a "vivir" y a 'divertirse; de joven estuvo casado con Maggie (**Gilda Lousek**) y de esta unidad nació Don (**Daniel Fanego**). Pasan los años y Scottie se entera que tiene una enfermedad incurable y es allí donde decide enseñarle a su hijo a vivir. Padre e hijo nunca tuvieron una buena relación, y Scottie es consciente de su error como padre. Ese padre bohemio va a dejarle como única herencia a su hijo las "ganas de vivir" que él siempre tuvo. Y es así como el padre le presenta a su hijo distintas amiguitas para que lo diviertan... Scottie es un hombre muy querido, sus amigos Lou (**Alberto Argibay**, Hilary (**Mimi Ardu**), Sally (**Reina Reach**) y Gladys (**Flora Steinberg**) son los que en un teatro le brinda, en vida, el homenaje que un hombre como él se merece; también su hijo y su ex-mujer participan de este "Tributo".

La actuación es muy pareja, es una pieza tan perfecta argumentalmente que los personajes fluyen solos en la escena. En síntesis: una comedia para no dejar de ver.

De un "choque" entre dos mundos se habría originado la Luna

Por Robert Coit

NUEVA YORK (ANSA).—En un informe a la **Fundación Nacional Norteamericana** para las Ciencias, el astrónomo Richard Durisen, de la Universidad de Indiana, lanza una nueva teoría sobre la formación de la Luna: el satélite tendría origen en un anillo orbital terrestre, durante los primeros millones de años de la historia de la Tierra.

El astrónomo empleó calculadoras ultraperfeccionadas para estudiar la historia de la Tierra en un período de aproximadamente cuatro mil millones de años. Según este estudio, la Luna no se habría separado de la Tierra en grandes masas sólidas, como consideran numerosos científicos. En su informe, Richard Durisen afirma que cuando la Tierra estaba aún en una etapa fluida y de fusión fue "chocada" por una fuerza externa, por ejemplo un cuerpo extraño como el planeta Marte. El "choque" habría acelerado el movimiento de rotación, provocando, a causa de una creciente fuerza centrífuga, enormes fenómenos de marea. Así habrían sido proyectados al espacio materiales que habrían formado un grueso anillo en torno de la Tierra y no una Luna sólida. La Luna habría nacido a partir de ese anillo.

Una cavidad oceánica

Algunos astrónomos afriman que la Luna se formó por la colisión de un cuerpo grande como un planeta con la Tierra: el choque habría arrancado a la Tierra y al otro cuerpo celeste los materiales que luego habrían constituido la Luna. La cavidad dejada en nuestro planeta por la extirpación de material por obra de las fuerzas gravitacionales corresponden más o menos a la que, llena de agua, constituye el Océano Pacífico.

¿Cuál es el planeta, o más bien el cuerpo celeste que provocó semejante alteración? No se puede pensar en un choque como el que se verifica entre dos pelotitas de billar o entre dos bochas del tradicional juego: no sólo porque dos cuerpos grandes como la Tierra, si chocaran a la velocidad con la cual proceden en el espacio, sumada a la recíproca atracción gravitacional, no se limitarían en un incalculable desastre a nivel cósmico, sino sobre todo porque si la distancia entre ellos cayera por debajo de cierto límite no llegarían a chocar y serían primero desintegrados por las fuerzas gravitacionales.

El pequeño planeta

Pero, repetimos, ¿cuál es ese cuerpo celeste? ¿Qué fin tuvo luego del choque y cómo en nuestra parte de universo todo quedó tan tranquilo como antes?

En la actualidad, la mayoría de los astrónomos consideran que la Luna se formó no a partir de una hipotética colisión entre la Tierra y otro cuerpo celeste (teoría que simplemente aplica a la Luna una famosa hipótesis sobre la formación del Sistema Solar), sino contemporáneamente a la Tierra y con los mismos materiales que constituyeron nuestro planeta. La Luna sería justamente un pequeño planeta, muy pronto capturado por la fuerza gravitacional terrestre y obligado a ser un satélite.

PERMANECER



Dejaré mi sombra en los caminos
y en cada giro de la luna
pasar, rozar.

Dejaré mis células en cada estrella
y en cascadas bulliciosas
caer, estar

Dejaré mi corazón en suelos de verdura
y en cada estallido de simiente
empapar, surcar.

Dejaré mi piel en la corteza de los árboles
y en cada hachazo limpio
salir, brotar.

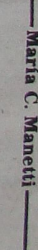
Dejaré mi voz en pájaros azules
y en tibias notas onduladas
cantar, decir.

Dejaré mis ojos en los amaneceres
y en cada avalancha de sol
descubrir, gozar.

Dejaré mi sonrisa en el viento
y en cada brisa o tempestad
arrasar, besar.

Dejaré mi todo en todo lo que vive
late, traspira o camina,
y en cada indicio frío del letargo,
sonreír, callar.





Sigue el Carnaval, ahora con costosos premios para hombres



El sábado pasado se llevó a cabo el tercero de los bailes de Disfraz y Fantasía que han llamado la atención y la preferencia olavarrienses en el clásico salón de FODEAC. Esta tercera edición volvió a mostrar el buen gusto y la delicadeza femenina en trajes de disfraz y de fantasía que pusieron la nota destacada en estas carnestolendas. La foto de **Enzo Minutillo** que acompaña esta nota nos presenta a las ganadoras del concurso que cada noche se ha efectuado y que constituyó a mantener ese nivel excepcional de calidad y genialidad de diversión que surge de cada una de las damas que concurre disfrazada. Esta característica —que no depende de la importancia de los premios sino de la disposición de ánimo de la concurrencia— hace más alegre y divertida esta celebración familiar del Carnaval que se ha constituido como el suceso más importante en lo que hace a las frivolidades hoy tan necesarias y gratificantes.

EL SABADO PARA LOS HOMBRES

Hasta ahora el concurso de cada reunión estaba limitado a premiar la gracia, el buen gusto y la presentación de las damas concurrentes a las fiestas de Carnaval en FODEAC, pero ahora hay otra novedad: el concurso del sábado venidero estará reservado en exclusividad a distinguir a los caballeros que concurran disfrazados. Y los premios que hasta ahora se han logrado y que serán entregados esa noche no se andan con chicas y son, en verdad les decimos, como pensarlo dos veces antes de ir a ese baile en ropa de calle sin disfraz. Porque uno de los premios a entregar es un encendedor Dupont de plata, y otro una botella de Chivas Regal. Por ahí andan los directivos de FODEAC en procura del tercero en el mismo nivel de lo que ya se posee, cosa que se estima quedará concretada y hasta es muy posible que, al momento de escribir estas líneas, ya don Mélchor Vilanova estará anunciando de qué se trata. Lo que se quiere destacar es el propósito de impulsar más entusiasmo en el elemento masculino que concurre a estas fiestas que, en comparación con la disposición de las mujeres, se quedó a la zaga en eso de disfrazarse o vestir un traje de fantasía para darle mayor colorido y entonación a los bailes. Y como el de este sábado es muy probablemente el último de la temporada 1986 de Carnaval (a menos que el público siga pidiendo más...), será cosa de que los hombres "se hagan ver" en eso de crear disfraces de nivel, originalidad y buen gusto, lo que será premiado en serio con regalos como los mencionados que, contra lo que podría suponerse, no es cosa de propaganda, sino de la más genuina seriedad. ¡A disfrazarse, pues, demonios con pantalones!

NUESTROS ARBOLES



Siempre nos resulta difícil, casi violento, aceptar y concebir la soledad como entorno de cualquier elemento vivo de la Creación. Nos cuesta imaginar la existencia de un hombre en soledad total, o la de cualquier animal sin la compañía de otros de sus congéneres. Porque, en definitiva, toda existencia exige compartir y colaborar, lo que ogliga a que siempre haya más de uno en cualquier momento o lugar.-

Lo que es aplicable al mundo animal y a la naturaleza humana también lo es en el mundo vegetal, y muy difícilmente discurrimos sobre la posibilidad de que los árboles no tengan compañía y transcurran largamente su existencia en soledad. Sin embargo se dan estos casos —como también se dan en la existencia humana— de ejemplares solitarios, sin compañía y, por lo mismo, con un entorno extraño. Así tenemos árboles como el que hoy mostramos, que se levanta solito él en la campiña poniendo más en evidencia su presencia y su prestancia como elemento de importancia en el paisaje. Silencioso y vivaz se muestra a la vera del Tapalqué en su curso superior, y su presencia obliga la reflexión y hasta a alguna pregunta que nadie contesta en torno de la pesantez de tanta soledad. Porque este árbol no tiene sino su sombra por compañía más fiel, y el rumor del Arroyo que corre a sus pies como ambiente permanente. El canto de los pájaros y los rumores de los vientos aplacan la soledad de siempre, y en los estíos brilladores la algarabía de bañistas y acampantes agitan su entorno siempre sereno y apacible.-

Allí está. Es un árbol solo. No hay en las cercanías ningún otro. Es el único que recorta su silueta cuando la vista se extiende hacia las lejanías. Su presencia es de las que invitan, convidan a un descanso y, desde luego, exigen posarle una mirada. Tal vez, también, algunas divagaciones como éstas.-

(Fotografías y texto: Octavio F. Oliva -

Cine, muestras y libros evocando a Eleonora Duse

Por Ornella Rossi

ROMA, (ANSA). Termina en estos días en Roma la muestra dedicada a la gran actriz italiana **Eleonora Duse**, exhibida en seis salones del Palacio Venecia. Ahora esta exposición pasa a París y a Nueva York, donde están previstas evocaciones, conferencias y otros homenajes rendidos a la memoria de quien fuera, sin duda alguna, una de las mayores figuras del teatro moderno.

En Roma, así como en otras ciudades italianas y muy especialmente en Asolo donde Eleonora Duse ha sido sepultada, también hubo, desde luego, una serie de homenajes y recordaciones.

La muestra, titulada "Eleonora Duse y su mito", patrocinada por la Región Véneta, el Ministerio de Bienes Culturales, el Ministerio de Relaciones Exteriores, en colaboración con el de Turismo y Espectáculo, la Superintendencia de Bienes Artísticos y diversas entidades teatrales oficiales y privadas, así como muchísimas fundaciones y entes culturales de toda Italia, es la más completa hecha hasta el presente para reseñar lo que fue la inquieta personalidad de la actriz. Documentos de todo tipo, recuerdos de escena y personales, chales y echarpes, abrigos lujosos, otras prendas de vestuario, objetos muy evocativos de la época teatral o de la decoración de interiores de su época, gigantografías y también elementos sonoros que llevan a nostálgicas evocaciones integran esa reseña. El visitante puede así, a los 61 años de la muerte de Eleonora Duse, reencontrarse con las atmósferas peculiarmente envolventes que ella otrora presidiera. Revive su clima, su mito, su trayectoria sentimental, profesional y de andariega por el mundo.

Responsables de esta muestra han sido el ordenador Gerardo Guerrieri, el arquitecto Costantino Dardi y sus audantes.

Una colaboradora importante —que acudió a Roma para la inauguración de la muestra— fue la propia nieta de la actriz, Sister Mary, una religiosa que vive en Inglaterra; quien aportó sus particulares tesoros de vestuario conservados con mucho amor y respeto. Sister Mary guardó hasta ahora las prendas de su abuela en un desván del convento donde vive. Son capas, echarpes, zapatos, etc. "Para las fiestas navideñas —ha contado la monja, hija de Enriqueta, que fue única hija de "la Duse" y de un profesor de letras italianas, Edward Bullough— usé varias veces estas prendas Las hacía lucir a mis alumnos, en la escuela del convento.



Eleonora Duse, con su gesto dramático, en una de sus tantas maravillosas actuaciones.

Siste Mary Mark ha contado mucho de lo que recuerda personalmente del pasado. O sea todo lo que sus padres le dijeron cuando era niña aún. Detalles de la carrera teatral, de las andanzas de la actriz, de su único intento de cine con "Cenizas", el filme rodado por Fabio Mari según una novela de Grazia Deladda. "Mi madre —cuenta Sister Mary— no se parecía a ella pero se querían mucho". A los 17 años de edad la joven Eleonora Ilaria Bullough, siguiendo el ejemplo de un hermano, entró en el convento donde sigue viviendo y trabajando.

TANTAS CARTAS, TANTAS MISIVAS

Uno de los materiales más copiosos y significativos de la muestra es el escrito, constituido por cartas, esquelas, telegramas, misivas de todo tipo. "En aquellos tiempos —explicó la Hermana Mary— no había teléfono aún, de modo que el telegrama era a única manera de comunicarse pronto con personas que estaban lejos. Duse los usaba para exteriorizar sentimientos, para decir a alguien, por ejemplo, que estaba pensando mucho e intensamente en su persona". Las cartas recibidas y escritas cuentan mucho de la personalidad de la actriz, de sus tribulaciones y pasiones, sus cuitas, sus proyectos.

Las fotografías también dicen mucho de ella, porque evocan para todos hoy su extraordinaria belleza y sus incomparables gestos de mujer inquieta, de gran actriz dramática.

UN MEDIO METRAJE SOBRE LA ACTRIZ

Fue juzgado muy interesante, además, un filme que se proyectó durante la muestra. Es un medio metraje de Pierluigi De Mas, sobre guión de Franco Molé. Se titula "La donna e il vento" y acompañará la muestra en su parte itinerante también.

La realización para video, rodada en 16 milímetros, muestra episodios de la vida personal y de la carrera de Eleonora Duse, interpretada por Aida Accolla, desde el día en que se presentó por primera vez en escena, aún niña, hasta sus últimas interpretaciones.

La fotografía del filme de Lamberto Caimi, que fue colaborador de Olmi y Lattuada, así como la música de Aldo Salvi y los efectos especiales usados en rodaje, con empleo del "Stedicm" que permite "travelling" muy veloces, de efectos oníricos, contribuyeron a dar a esa película imágenes perfectamente adecuadas al tema y un clima sonoro apropiado. La decoración se inspiró en la época decadente en que vivió la protagonista.

Finalmente dos libros sobre la actriz, su arte, su vida, su tiempo, están circulando con gran éxito. Uno es "Eleonora Duse" del italianista norteamericano William Weaver y el otro es "L'atrice divina", de Cesare Molinari. Cabe destacar que juntos han ganado, ex- aequo, el Premio Curcio de Teatro de este año, por ser estudios valiosos sobre la "divina" Duse.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

—Doctor Tróccoli ¿Cómo es que la policía no pudo hacer nada para evitar la fuga de Guglielminetti?

No se fugó.-

¿No se fugó?

No. Está oculto.

¿En el país?

Creo que sí. Quiero recordarle que en calidad de prófugo y sin documentación, le resultará muy difícil escapar. Sobre este caso, el tiempo nos va a ayudar.- **("Gente" - Reportaje a Tróccoli. 20 de febrero).**

(Yo no quiero agregar nada a este diálogo, pero hoy —lunes 24— la noticia es que el escurridizo extraditado está en España. ¿Cómo hizo? eso no es lo que importa. Lo que sí importa es cómo se le filtran a Interior las personas y las informaciones. Hoy Tróccoli se negó a la prensa...).

****

—¿Por qué Galván negó inmediatamente que haya conversado telefónicamente con Guglielminetti y muy pocos días después lo aceptó?

....

—Si Galván atendió esa llamada fue porque estábamos buscándolo, y de esta manera íbamos a poder detectar el origen de esa llamada. Y efectivamente, esa llamada sirvió para que se levantaran todas las investigaciones que se estaban haciendo en Paraguay o Brasil y se centraran los trabajos en España.. **(Del mismo reportaje de "Gente").**

(¡Pelito para el Dr. Tróccoli! El pícaro Guglielminetti les había escrito desde Roma con dirección y todo y allá no lo buscaron. También les escribió desde España. En Interior se sabía dónde andaba este bandidito pero ahora le atribuyen a la llamada telefónica el hilo de la pesquisa. Yo no puedo creer que la periodista de la entrevista, Renée Sallas, no se haya dado cuenta de esta gaffe y no se lo haya marcado a Tróccoli. Lo que sí creo es que esta parte del reportaje fue arreglado para aliviarlo).

****

El secretario de Energía, Conrado Storani, expresó ayer "su absoluta lealtad y total solidaridad" con el presidente Raúl Alfonsín, a la vez que desmintió las versiones que le atribuían una frontal oposición a la privatización de Petroquímica Mosconi. Reiteró, no obstante, su opinión de que la privatización de dicha empresa debe alcanzar 49% de las acciones. - **(Diarios del miércoles 19).**

(Se dice de estas actitudes que dejan "olor a goma quemada" porque implican una frenada del que conduce. Así parece que fue: Alfonsín llamó a Conrado y le recriminó sus detonantes declaraciones de oposición frontal a su política de privatizaciones. Conrado pidió disculpas pero Alfonsín lo mandó a enfrentarse con la prensa y desmentir y declarar su solidaridad y lealtad. Y dicen que la presencia del vocero presidencial Nacho López cuando Storani se presentó a los muchachos del periodismo era la garantía de que Conrado no se iba a ir por las ramas. Y así fue). Atención a esta notícula:

Córdoba. En los momentos que vive el país y pese a las medidas de austeridad impuestas por el propio Presidente de la Nación, resulta incongruente que para la inauguración del Complejo Río Grande se haya contratado un charter para llevar a la ceremonia a invitados oficiales, cuyo costo en combustible sobrepasó los 10 mil australes, culminando una serie de viajes de nutridas comitivas —en los días previos al acto— con viático incluido, para "organizar" la ceremonia. Además, desde la ciudad de Córdoba fletaron 10 ómnibus especiales y 17 desde Río Cuarto para "facilitar" la asistencia de los integrantes de Agua y Energía y legisladores regionales. Finalmente, se sirvió un lunch pantagruélico para 2.000 invitados (pese a que la lista de asistentes superaba las 3.000 personas), que costó 21 australes por cabeza, según la cotización del "Servicio Miguelito" de la Docta. Lo extraño es que esta obra fue proyectada durante la administración Lanusse, aprobándose su construcción en tiempo de Isabel Perón, y se llevó adelante luego de la asunción de Videla por el apoyo que dio por entonces al emprendimiento el gobernador Carlos Chaseing. Tan sólo uno de los autores primigenios del proyecto tiene algún parentesco con el radicalismo. Por tanto, no era para tirar la casa por la ventana, máxime que en algún momento los propios radicales criticaron que se llevase adelante esa obra, cuyo costo fue calculado por Agua y Energía en 700 millones de dólares, pero que algunas entidades profesionales estiman en casi 900 millones. Sin duda demasiado para una sola central de sólo 750 MWh. Y si en la Argentina de Lanusse no era racional hacer obras faraónicas, que no siempre tenían respaldo presupuestario y resultaban, por tanto inflacionarias, en la Argentina de Alfonsín no es tampoco racional hacer semejantes inauguraciones. **("Ambito Financiero" - Miércoles 19)**

(Yo no agrego nada a esta jugosa información. Simplemente remito a los lectores a la personalidad de Emérito González y sus malévolas diatribas contra todo lo que heredó este gobierno, incluida esta obra que inauguró con tanta pompa y soberbia. Como si él la hubiera hecho...).

****

"El gobierno de la Provincia de Buenos Aires no es bueno ni malo, es intrascendente. Si no estuviera , nadie se daría cuenta porque su gestión es inoperante y poco hizo en los dos últimos años", afirmó el titular del Comité Nacional del P.I., Mariano Lorences. **("El Día" - Domingo 13).**

(Confieso: jamás pensé que coincidiría en algo con la gente del P.I., pero con esta acertada definición del gobierno bonaerense hecha por el presidente del P.I. estoy plenamente de acuerdo: es muy buena...).

****

"El presupuesto de las universidades nacionales ha mejorado respecto de años anteriores", aseguró el Director de Asuntos Universitarios del Ministerio de Educación y Justicia, Dr. Hugo Storani.- **("La Nación" - domingo 23).**

(Esta información es sólo para señalar que hay otro Storani en otra función pública. Algún día habrá que pensar en premiar a una familia que le ha dado tanta gente a este gobierno: los hay legisladores, conductor de la Energía, candidatos a vicegobernador y, como no conocemos al resto de la flia, ¡vaya a saber qué otros hay tan hábiles para cualquier tipo de función pública! Sin notar contar los parientes colaterales...)

****

"No he podido conversar con los empresarios de Honda, pero creo que debe haber un estado de desánimo general. Yo quiero decirle, a modo de primicia, que en el mes de diciembre me visitó prácticamente toda la comunidad japonesa de la provincia de Córdoba, los presidentes de las más importantes empresas que tienen acá representación en la Argentina, y me hicieron conocer en nombre de todos ellos —inclusive estaba presente un alto funcionario del gobierno japonés— que la radicación de Honda era el desiderátum para el futuro de las negociaciones con el Imperio Japonés, y que Honda significaba la apertura de la llave para que nuevas empresas pudieran entrar por la puerta ancha de la República Argentina. Sin Honda no había posibilidad de otras radicaciones. Pusimos nuestro empeño para que esto se concretara". **(Declaraciones del gobernador Angeloz en "Ambito Financiero" - Viernes 21).**

(Y usted ¿qué le va a decir? Si el pobre gobernador ya no sabe qué hacer para sacar del pantano el caso Honda. Es incomprensible la forma como le tiran en contra a esa hasta ahora única posibilidad de radicación de capital y apertura de fuente de trabajo. Si hasta han venido a descubrir que posibilitar esa instalación va contra la Constitución...).

****

"No se privatizará empresa estatal alguna de servicios públicos. Se mantendrán en la órbita estatal, además de las de servicios públicos las de exportación de recursos naturales, las de abastecimientos críticos y las que atiendan a actividades de interés general de Agua y Energía, Gas del Estado, SEGBA, ENCOTel entre otros..." Este es uno de los puntos en los que coincidieron el Secretario de Control de Empresas Públicas Marcelo Kiguel, y el director de Agua y Energía, Emérito González, según un comunicado de prensa. **("Clarín" - Sábado 22).**

(Esta es la patética realidad de lo que le espera a la política de privatización que inspira al Dr. Alfonsín, y el modo como le cabretean sus fieles correligionarios. Queda claro que no se va a privatizar nada y que el tamaño de Estado empresario seguirá igual de saludable y glotón. ¿Quién gobierna: Alfonsín, González, Storani? ¿Quién?).

El concejal Angel M. Matabacas, de la UCR, acaba de presentar un proyecto de comunicación por el cual se encomienda a la Intendencia Municipal que gestione ante la empresa Subterráneos de Buenos Aires la adopción de las medidas necesarias "para erradicar de sus trenes y estaciones a las personas, en su mayoría menores de edad, que se dedican a ejercer la mendicidad". En la misma comunicación se le pide también al intendente que haga una gestión igual ante la Policía Federal, a fin de impedir actividades similares en las paradas de taxis. Como el proyecto citado no se ocupa del fondo grave del problema al que se refiere, la intención del concejal oficialista resulta transparente: lo que a él le preocupa es una cuestión de forma: lo que trata de conseguir es que los pobres pidan limosna en horas de la noche y donde no haya gente. Así nadie podrá decir que en Buenos Aires hay mendigos. **("La Prensa" - Sábado 22).**

(Esto me recuerda a cuando, para que no se viera que las villas miseria invadían la Capital hasta en el centro, se levantaron paredones que las ocultaban. Más o menos como tapar el cielo con un harnero ¿no?).

—Al margen de ese tema, ¿la agresión sufrida en Carhué por el gobernador Armendáriz es síntoma de una crisis, un dejarse estar o es un mero hecho policial?

—Estimo que es un hecho policial protagonizado por algunos elementos que trataron de capitalizar la voluntad de la gente que, en definitiva, con razón, se sentía deprimida, e intentó exaltarla.

—¿Usted cree que la imagen del gobierno provincial necesita algún tipo de apuntalamiento?

—Creo que el gobierno tendrá que ir tratando de optimizar los recursos presupuestarios y humanos, con que contamos... **("La Nueva Provincia" - Domingo 23 - Entrevista con Rubén Orfel Lanceta).**

(En un breve reportaje nuestro diputado olavarriense deslizó estos conceptos que permiten ver la distancia que hay entre su posición y la gestión del siempre sonriente gobernador de Buenos Aires. Cuando no hay ni esbozo de algún elogio, sin necesidad de manifestar expresamente una crítica ésta va implícita. En política es, generalmente así. ¿o no?).

Octavio Físner Oliva

Para una crónica de la Subversión — **1973 (2ª parte)**

La nómina siniestra

El segundo semestre de 1973 estuvo signado por gravísimos hechos terroristas y subversivos y se enhebra en esos seis meses un larguísimo rosario de actos de salvajismo cada vez más cruentos y odiosos. El país comenzaba en ese semestre a conocer el horror que, en creciente, se mantendría por varios años más alargando la nómina de víctimas de este salvajismo desatado por los "jóvenes idealistas e inocentes" que calificó el escritor Ernesto Sábato.

Nos habíamos propuesto consignar uno por uno los hechos de este período de años que marcó el terrorismo, pero va a resultar tan extremadamente extensa la mención caso por caso que preferimos, en homenaje a la conveniente brevedad, limitarnos semanalmente a reseñar los hechos que por sus características y efectos fueron los más definitorios de una manera de ser crueles e inhumanos los guerrilleros, y de una forma de atentar contra la patria y destruir todo lo que pudieron destruir.

Ese año 1973 tuvo, en su segundo semestre, una fecha clave: fue la del 20 de junio, cuando una multitud esperaba el retorno definitivo al país del general Juan Domingo Perón y su comitiva desde España. Esa tarde que muchos esperaban sería la gran fiesta con la presencia del líder se empañó por lo que luego se llamó "la masacre de Ezeiza", una serie de gravísimos hechos de enfrentamientos armados que dejaron el tendal de muertos y heridos, y obligó a desviar hacia otro aeródromo el avión que traía a Perón de vuelta a la Argentina. Sobre este hecho no son coincidentes las apreciaciones de víctimas y desarrollo de los acontecimientos; casi un manto de olvido pretendidamente piadoso se echó sobre esa fecha que fue, sin duda, cruenta y sangrienta.

Además de los numerosos asesinatos de personal policial no jerárquico y algunos oficiales de esas reparticiones, integrantes de las Fuerzas Armadas, dirigentes gremiales y empresarios, se contabilizan numerosos secuestros extorsivos mediante los cuales montoneros y erpistas llenaban sus faltriqueras y acumulaban un capital enorme que posteriormente depositarían ante personeros que, disfrazados de banqueros o periodistas, "trabajaban" esos millones de dólares y pagaban los intereses a los terroristas que con esa ganancia financiaban sus gastos.

COMANDO DE SANIDAD — SOLDADO INVERNIZZI

Pero sin duda uno de los hechos de más larga y dolorosa trascendencia fue el que tuvo lugar el 6 de septiembre de ese año 1973 cuando se produjo el copamiento del Comando de Sanidad del Ejército, ubicado en la calle Combate de los Pozos y 15 de Noviembre en pleno barrio de Patricios en la Capital Federal. Ese día —mejor dicho su noche aciaga— estaba de guardia el soldado dragoneante **Hernán Invernizzi** quien, en connivencia con los forajidos terroristas (para Sábato "idealistas e inocentes jovencitos" víctimas de la represión), procedió primeramente a reducir a sus compañeros de guardia permitiendo el ingreso de un camión de guerrilleros detrás del cual obligó Invernizzi a caminar a sus compañeros. El propósito: robar armas y municiones además de un gran equipo sanitario para la atención de sus eventuales heridos.

En la incursión por la sala de guardia balearon a mansalva en las piernas al teniente 1º Rutch y a un soldado dragoneante, el soldado Degdeg, quienes habían intentado resistir el asalto. Mientras tanto Invernizzi, conocedor del cuartel, se dirigió a la armería principal donde encañonó a su compañero, soldado de guardia que no salía del asombro —y tal vez del asco— ante la traidora emboscada que protagonizaba un soldado como él mismo. Pero como el Ejército es escuela de soldados patriotas aunque pueda haber algunos descastados como Invernizzi, dos de esos soldados lograron escapar y dar la alarma que permitió el arribo de refuerzos desde Palermo al mando del teniente coronel Raúl J. Duarte Ardoy quien a la cabeza de su gente, forzó la entrada y enfrentó a la guerrilla. En el encuentro el jefe militar perdió la vida, pero los invasores fueron dominados y se entregaron, entre ellos el traidor Invernizzi.

Para que tengamos memoria de cómo actuaban, un párrafo del comunicado del ERP que da cuenta del fracaso de la acción pero exalta "la fuerza de la guerrilla y la vulnerabilidad del ejército contrarrevolucionario", sostienen que "los enemigos del pueblo preparan activamente la represión, refuerzan el aparato militar y policial, organizando la ofensiva legal contra las corrientes clasistas, consecuentes y honrados defensores de los intereses obreros, y persiguen militarmente a los guerrilleros del pueblo..."

Juzgado por traidor infame, de acuerdo con la ley militar correspondió al soldado Invernizzi la pena de muerte que fue conmutada por la de reclusión perpetua, sentencia que se mantuvo firme hasta la instancia de la Suprema Corte de Justicia. Sin embargo hay un movimiento en favor de este traidor infame y la pretensión de calificarlo como preso político en vez de lo que realmente fue. Es de esperar que los intereses políticos mezquinos no prosperen y este mal argentino, deshonra de la nacionalidad, permanezca entre rejas para expiar así su crimen. A pesar de esta realidad que nadie puede negar porque es historia y está detalladamente registrado en la cronología, hay organizaciones que hasta llegan a premiar a este soldado traidor. La última correspondió a una organización judía de derechos humanos que lo nombró su socio honorario, una cosa extraña en realidad en una colectividad que tiene sobradas razones para marginarse de cualquier apoyo a personaje y organismos de la violencia. ¿O será por las conexiones y los "depósitos" de dólares que el ERP tenía efectuados en bancos de otros ciudadanos hebreos o invertidos en algún diario dirigido por otro de la colectividad?.

(O.F.O.)